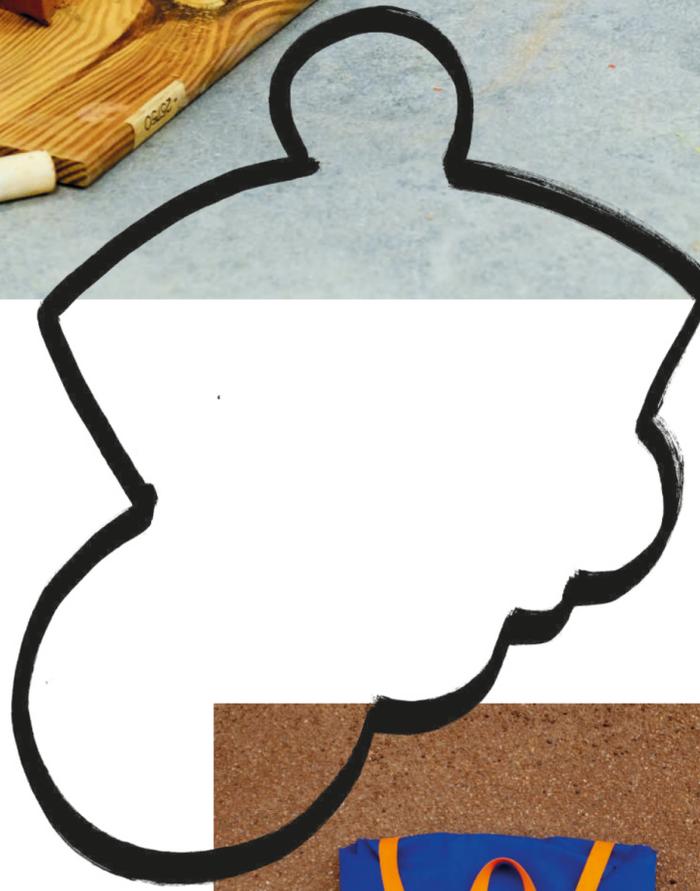
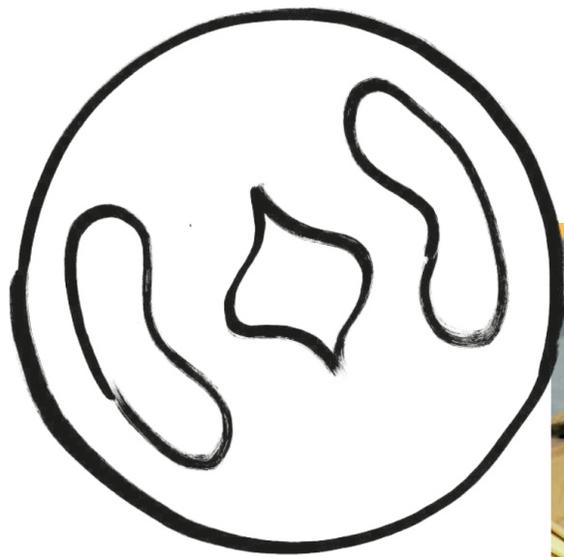




SYGNES SENSIBLES,



« Chaque objet du monde peut passer d'une existence fermée, muette, à un état oral, ouvert à l'appropriation de la société » Roland Barthes, Mythologies, 1957.

À l'Espace Phare, hôpital de jour parisien, le soin passe en premier lieu par l'écoute et la parole. Lors des ateliers, les soignants travaillent à la mise en place de divers espaces de confort, de partage et de réflexion pour permettre aux patients d'exprimer leurs maux aussi bien que leurs joies. L'idée est de soigner par le groupe, patient-e-s et soignant-e-s formant une seule et même entité bienveillante et solidaire. Les postures sont donc celles du groupe accompagnateur, orateur et auditoire, voix et oreilles. Les gestes sont ceux liés à la communication, au partage d'expériences variées, sensibles, physiques ou intellectuelles. Des communautés se forment momentanément. On s'assoit en cercle, on se met en mouvement, on parle, on écoute, ensemble, à l'unisson.

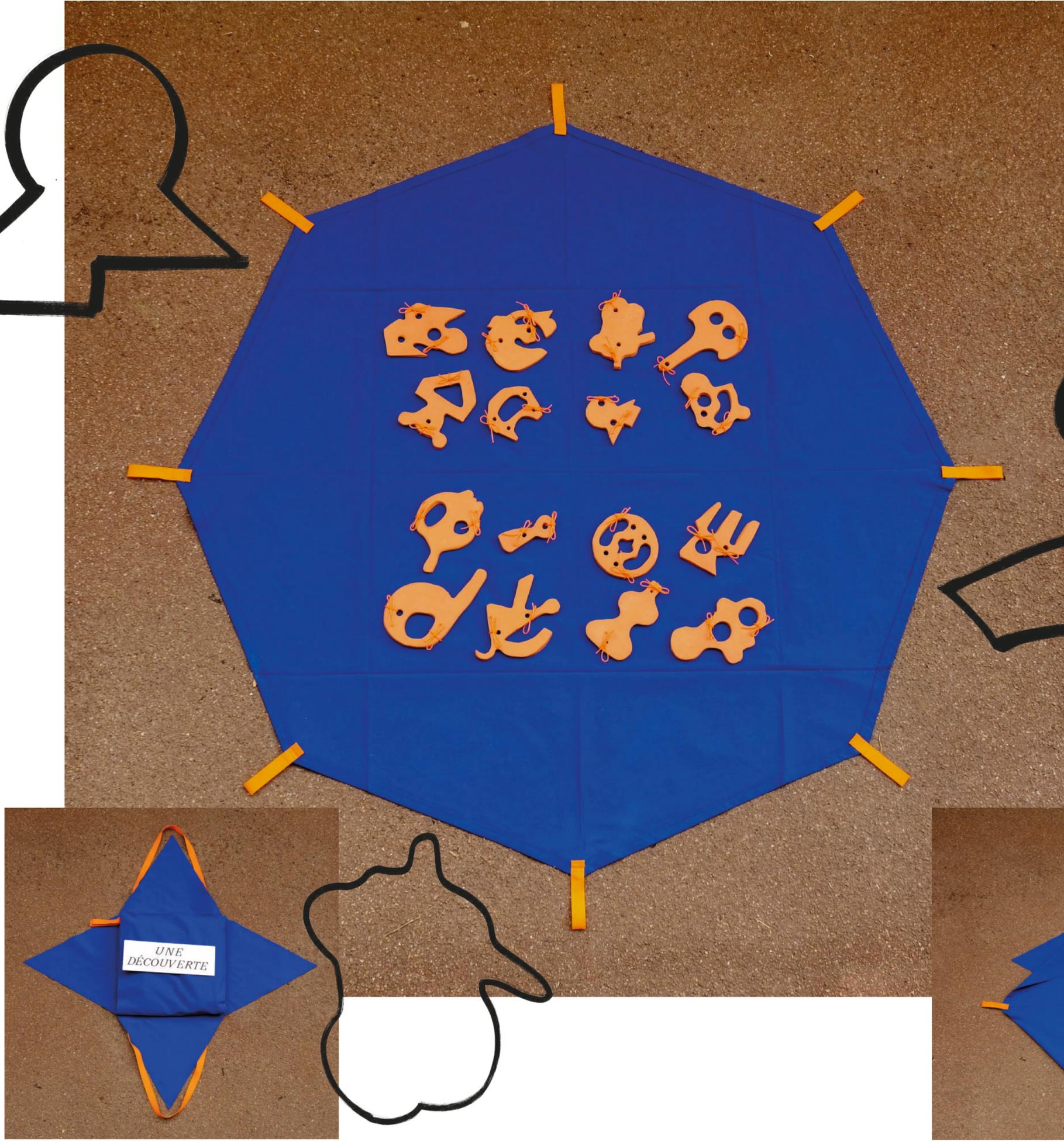
Initialement, notre projet pour Transat édition #3, festival des résidences d'artistes piloté par les Ateliers Médicis, consistait à créer des formes qui permettent à ce public de parader dans l'espace public. Après un séjour d'observation et de rencontre avec les patient-e-s et le personnel de la structure, notre projet de parade s'est déplacé pour donner une place plus importante à la parole, au récit et au groupe.

L'œuvre créée à l'Espace Phare s'inspire des ateliers de soin prodigués dans la structure, en utilisant les postures et gestes qui y sont déployés comme un vocabulaire de formes. Notre volonté est de faire apparaître le groupe avec poésie, en hommage à l'altérité, créant avec et grâce aux personnalités et sensibilités de chacun-e qui le compose.

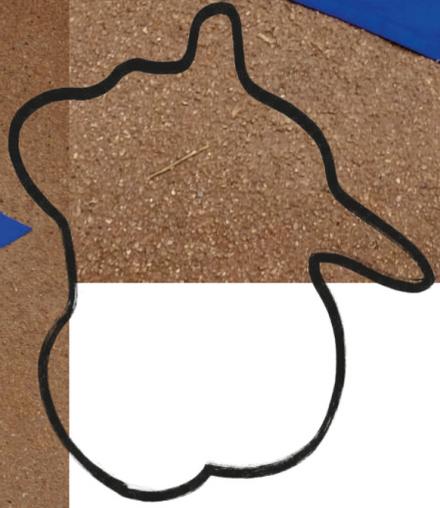
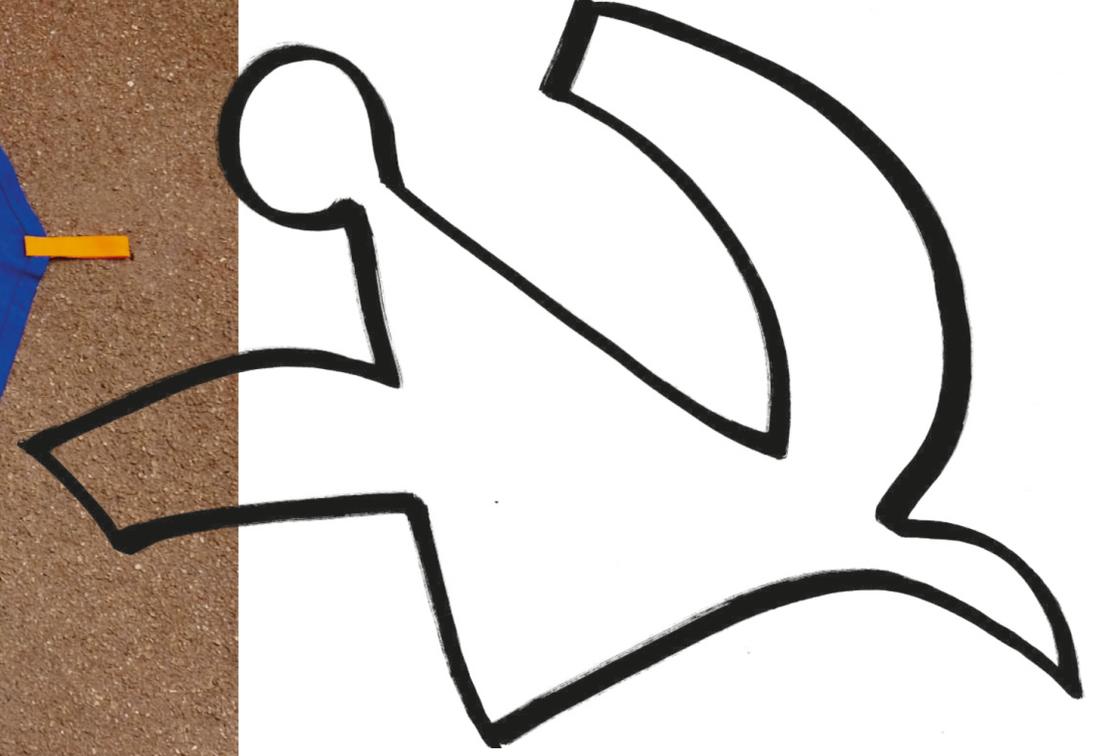
Nous avons travaillé à la création d'un espace de projection, dans lequel nous sommes collectivement invités à se raconter, en convoquant son imaginaire pour proposer des récits merveilleux. Cet espace se compose d'une forme en tissu et d'une série d'objets-sculptures en céramique, dessinés et réalisés par une partie des patient-e-s et du personnel de la structure. Ces sculptures font signes et renvoient à un sens et à des usages mystérieux. La performance autour de cette œuvre consiste en son déploiement, révélant ces objets et leurs hypothétiques raisons d'être, imaginés par les patient-e-s.

Avec ce projet, nous poursuivons notre recherche autour du lien que nous entretenons avec les objets et aux histoires et récits que nous y attachons. Les objets sont usuels, pour autant nous entretenons des relations affectives et symboliques avec eux. Les objets deviennent alors des signes qui véhiculent des significations qui nous sont personnelles.

OPJ Cyganek et Julie Poulain



*Il est question d'une découverte,
qui ne ressemble à rien d'autre.
Celle d'une série de signes mysté-
rieux,
à saisir, à prendre en main.
La terre a été creusée,
des fouilles ont été réalisées.
Quelque chose est apparue.
Où cette découverte a été faite ?*

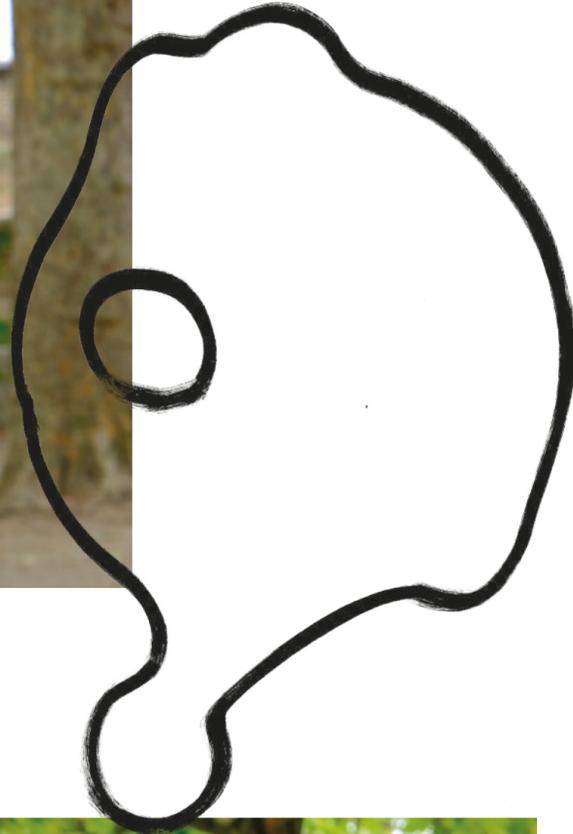




*Égypte,
Grèce,
Syrie,
Massif Central,
Tunisie,
Rome,
Bagdad,
Pérou,
Mali,
Amérique du
Sud.*



**ET
POUR-
QUOI
PAS
SUR
MARS ?**



RÉCIT 1

Ces formes ont été retrouvées au Pérou, d'abord par des chercheurs d'or qui les auraient laissées sur place. Ils auraient transmis par des dessins et des textes les informations sur leur existence. Bien plus tard, en 1780, des archéologues sont partis à leur recherche afin de découvrir le sens de ses formes. Ces objets ont été retrouvés où avant s'élevait un temple dans lequel ils étaient gardés en sécurité dans le temple. Grâce aux trous, ils étaient portés par les membres d'un village pendant des cérémonies sacrées. La création de ces objets magiques répondait au besoin de protection contre les dangers qui menaçaient le village.

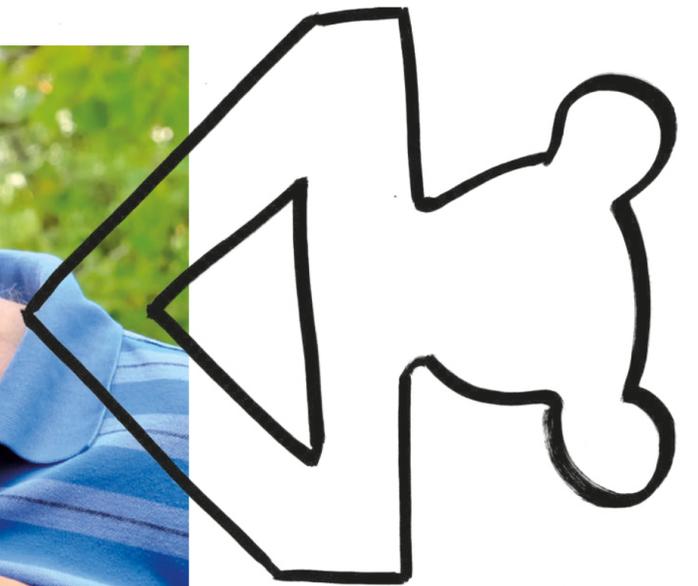
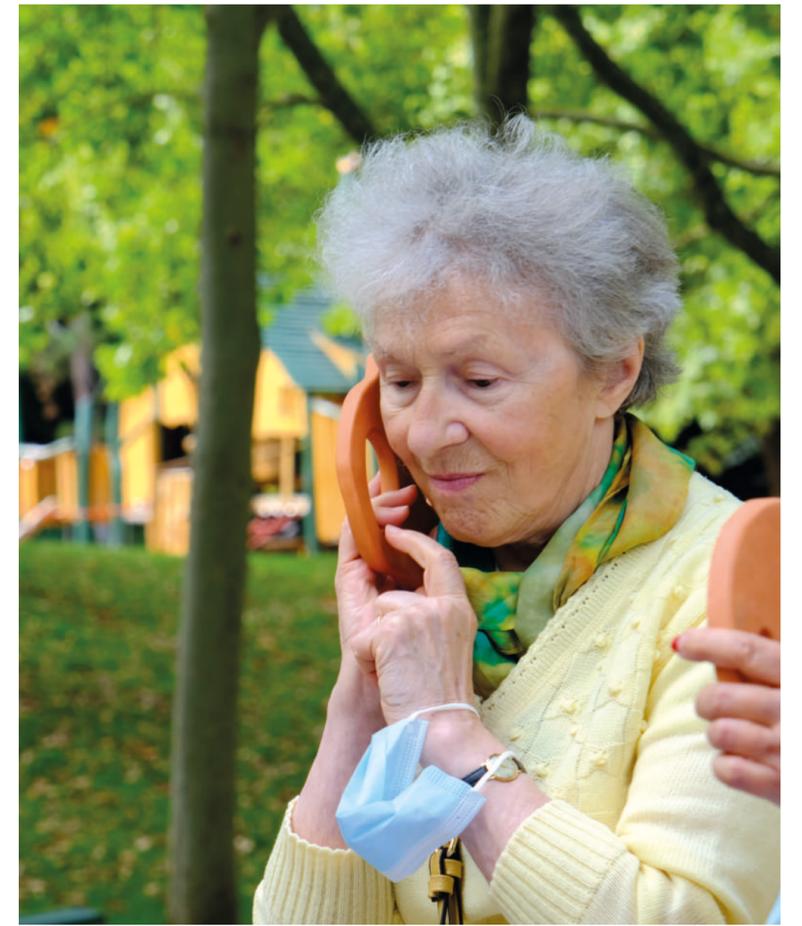




RÉCIT 2

En 1921, des géologues ont retrouvé ces objets en Afrique près de Bamako au Mali. Ces objets ont été fabriqués en 1050 avant Jésus-Christ. Il s'agit d'objets à la fois décoratifs et de culte. Reproductions du totem du village, ils étaient suspendus à l'entrée des maisons pour chasser les mauvais esprits et souhaiter la bienvenue aux invités. Ils pouvaient être aussi offerts à une divinité lors de célébrations. Les habitants en rond s'agenouillaient pour offrir un symbole à la divinité. Un tsunami aurait provoqué une vague gigantesque et le fleuve Niger aurait englouti ces objets pour les transporter loin de leur origine.





RÉCIT 3

Ces formes viennent d'Amérique du Sud. Elles appartiennent à une civilisation précolombienne. Elles ont été découvertes au XIX^e siècle par des scientifiques européens. Il ne s'agit pas d'instruments de travail ou d'ustensiles de cuisine. Les trous dans leur surface font penser à des objets qui pourraient être portés, pourtant il ne s'agit pas de bijoux car leur matière n'est pas précieuse. Ils pourraient être des amulettes pour porter bonheur, conjurer le sort, repousser les mauvais esprits. Ces objets ont été retrouvés dans la maison d'un prêtre qui les présentait à l'occasion des mariages, des naissances et des récoltes.



RÉCIT 4

Le 9 mars 2022, par la découverte de ces signes sur la planète Mars, l'humanité a eu la confirmation qu'une vie extra-terrestre a eu lieu. Après un voyage d'un an, le robot Persévérance, de la mission Mars 2020 de la NASA, s'est posé sur la surface de la planète rouge, le 23 février 2021. Equipé d'instruments conçus pour la recherche d'indices de vie passée, c'est en forant la roche martienne que Persévérance a trouvé ces objets mystérieux.

Il a ensuite entamé le voyage de retour pour les rapporter sur terre. Mars semble sèche et poussiéreuse, mais d'après les scientifiques, son climat a déjà ressemblé à celui de la Terre et aurait donc été favorable à la vie. La nature de ces objets nous permet de dire que les martiens étaient semblables à l'homme. Il est cependant étrange qu'aucun autre indice de vie n'aient été trouvé hormis ces objets.

La NASA émet l'hypothèse que ces formes pourraient nous être adressées, tel un message. Les habitants de Mars auraient produit ces signes dans un matériau capable de résister aux éléments les plus extrêmes dans le but d'être trouvés bien après leur disparition.

« c'est, à l'origine, le premier signe sensible qui nous soit parvenu de l'homme et de l'art. »
Georges Bataille, Lascaux ou la naissance de l'art, 1955.



DES OBJETS POUR PARLER.

Signes Sensibles, un projet de OPI Cyganek et Julie Poulain. Tous droits réservés aux artistes.

Dans le cadre du programme Transat des Ateliers Médicis soutenu par le Ministère de la Culture - Été culturel. Accueilli en résidence par l'Espace Phare, hôpital de jour psychiatrie du sujet âgé de l'association Les ailes déployées. Cette résidence reçoit le soutien de l'ADGAP.

Merci à l'Espace Phare, ses patient-es et toute son équipe, particulièrement à Manuela et à Sarah.

Merci aux Ateliers Médicis, spécialement à Lamia.

Imprimé par PAYPERNEWS en septembre 2022. Typographies Velvetyne Type Foundry, Avara par Raphaël Bastide, Wei Huang, Lucas Le Bihan, Walid Bouchouchi, Jérémy Landes,

CirrusCumulus par Clara Sambot et Millimètre par Jérémy Landes.

**ATELIERS
MÉDICIS**
Festival
TRANSAT
résidences d'artistes

LAD LES AILES
DÉPLOYÉES
ASSOCIATION D'AIDE À LA SANTÉ MENTALE

 **MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **Vacances
culturelles
2022**

 **Été
culturel
2022**

@dagp
Pour le droit des artistes

 **la culture avec
la copie privée**